大众创业
万众创新

编辑部地址/西安市南二环西段69号西安创新设计中心1303室
联系方式/ 029—85550112

龙腾
创业碑林

我们不代表双创 / 但我们是双创的代表

23
2020.09 NO.05
[总第23期]

电子期刊/登陆http://www.blcyw.com/下载

创业碑林

龙腾

主办 中共西安市碑林区委　碑林区人民政府

承办 西安市碑林环大学创新产业带管委会　碑林区科学技术局

碑林区人力资源与社会保障局　碑林科技产业管理办公室

顾问 卢光文　侯学东

主编 林原　何明　刘娜　尚风雷

执行主编 陈晓玲

执行副主编 李梦珊　陈民　安渊博　肖真

编辑部办公室主任 胡利娟

编辑 张宇薇　谢雨　董淑欣

支持高校 西安交通大学　西北工业大学　西北大学　长安大学

西安建筑科技大学　西安科技大学　西安理工大学

西安工程大学　西安工业大学　西安体育学院

［“龙腾”企创宝二维码］　［“魅力碑林”二维码］　［碑林环大学创新产业带二维码］

CONTENTS

2020.09 NO.05

［总第23期］

01　封面故事

厚植人才沃土，深化校地合作 建设“立起来的开发区”和“没有围墙的科技园”

02　创·资讯

“智创杯”前沿技术挑战赛科创赛复赛西北&西南赛区人工智能、网络空间、生物科技行业赛举办

EdgeGallery开发者技术研讨会在西安创新设计中心圆满召开

碑林区获“西安市科技成果转化示范基地”荣誉称号

03　创·展播

西安设计产业融合平台

区块链社会治理系统

04　设计者说

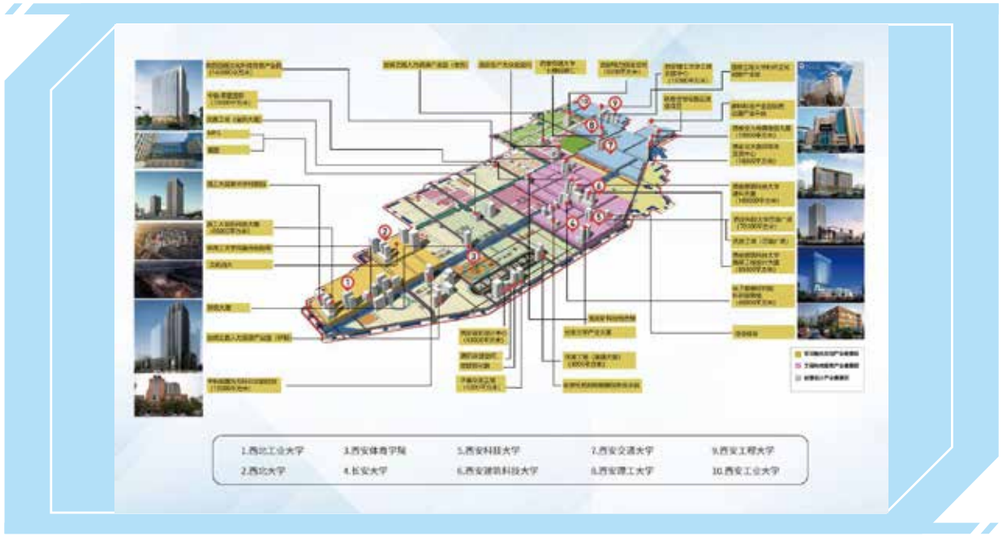
贾枝桦：设计等于零

黄卫东：增材制造（3D打印）与创新设计

王加达：设计DNA——工业产品系列化设计

邱春瑞：设计是不断地自我发现和改变

厚植人才沃土，深化校地合作
建设“立起来的开发区”和“没有围墙的科技园”



环大学创新产业带空间结构分布图

〖编者按〗

大学是“城市的大学”，城市是“大学的城市”。城市的发展离不开大学，大学的发展也离不开城市。为了挖掘、利用好、滋养好碑林区“17所高校、131家科研机构、10个国家重点实验室、3万多各类科研人员”这一丰富的科教宝藏资源，碑林区以环大学创新产业带建设为抓手，以“大学+”为主线，加快科技成果转化和人才创业，谱写校地融合共同发展新篇章，建设“立起来的开发区”和“没有围墙的科技园区”，实现高质量发展。产业带建设已进入西安市国家服务业试点核心框架，成为西安市在全国创新试点城市中的示范案例，列入中央引导地方科技发展专项“百城百园”项目，逐步探索出校地融合新路径，形成了产业带特有发展模式。

建设校地融合的空间载体链

大学是城市的大学，城市是大学的城市，怎样才能让碑林区的的功能向大学延伸、大学的资源向城市流动呢？产业带提出了“三区一轴多园”的空间布局和“五区联动”的建设思路。“三区一轴多园”即按西安建设国家中心城市、国际化大都市要求，融合大学和城市规划，沿友谊路轴线建设创意设计、工程科技、研发服务三大科技服务业聚集区重。在三大功能片区内，在雁塔路规划建设数据产业投融资基地，推进“环西工大创新带”“文化西大——中国文化名片工程”、“地信硅谷”建设，建成西工大创新大厦、西安建筑科技大厦、西安工程大学时尚文化创意产业园等一批双创综合体。“五区”联动即与区内众创空间孵化器、加速器、科技园区、产业聚集区联动发展，构建院区、园区、校区、街区、社区“五区”联动的多样化人才创新创业和科技成果就地转化的空间载体链，推动校园众创空间与大学科技园的建设，打通校地融合的空间载体。

截至目前建设众创载体298.2472万平方米，认定国家级孵化器2个、国家级众创空间13个、全国创业孵化示范基地2个、国家文化科技融合示范基地示范园区2个，市级众创空间28个。获批全国智慧健康养老示范基地“西工大—翱翔产学研用一体化军民融合创新示范基地”获批“陕西省军民融合创新示范基地”，被认定为陕西省首批文化产业“十百千”工程重点文化产业基地、西安市国际科技合作基地等示范试点。

疏通校地融合的微观管理链

大学与城市分属于两个行政体系，存在着制度的藩篱。如何破除围墙融合发展，成为了摆在面前的难题。为了解决这一难题，产业带打出了“制度+政策+市场”的组合拳。在制度上，建立了市级层面的产业带建设联席会议机制、“一校一策”工作机制，设立“市区共建联席机制”，成立了“碑林环大学创新产业带规划建设领导小组”，达成了校地共同建设“一流大学、一流学科、一流双创”实现校地共赢的共识。在政策上，制定《碑林区推动“大学+”战略　建设大西安“大学之城”示范区实施方案》，实施“引进和激励双创人才计划”，牵头制定《碑林区创新设计人才培养方案（2020-2022年）》，深入推进人工智能、新工科、建筑设计、区块链、“互联网＋”等创新设计领域人才培养。在市场上，组建西安创新设计研究院等新型研发机构，推进创新链、产业链、资金链、政策链、人才链深度融合，建立以企业为主体、市场为导向，校院地联合、产学研紧密协同、军民融合发展的科技成果转化新路径，形成“研究院+研究院有限公司+产业基金”的成果转化经验，培育和转化一批产业前沿和共性关键技术。

目前，产业带引进“国际城市专家西安智库”，孵化中航创世机器人、五和土木、阳易科技等一批青年人才创业企业，成立西安建大静态交通研究院、陕西鸿道生物分析科学技术研究院等8家新型研发机构，纸贵科技CEO唐凌入选2018福布斯亚洲30位30岁以下杰出青年榜。

环大学创新产业带管委会与西安中间城市艺术交流有限公司签署战略合作协议，共建国际城市专家西安智库建设合作项目

完善校地融合的转化服务链

高校丰富的科教资源只有经过转化才能发挥效力，才能服务于地方国民经济的主战场。为了促进高校科技资源就地转化，产业带以公共科技服务平台和新型研发机构为支撑，以科技成果转化平台为加速器，以创投基金为杠杆，组建校地融合创投基金、成果转化基金，建立多元化、多层次、多渠道的转化服务链；落地了国家知识产权局西安代办处、中国高校知识产权运营交易平台、七弦琴国家知识产权运营平台等“国字号”专业服务机构，获批“全国知识产权强县工程示范区”，发起成立丝绸之路创新设计产业联盟、西安设计联合会、中国好设计西安中心，壮大市场化技术转移机构和技术经理人队伍，全面提升产业带技术转移的服务和能力，碑林区入选“西安市科技成果就地转化示范基地”。

七弦琴国家知识产权运营（西安）平台揭牌仪式

丝绸之路创新设计研究院揭牌成立

培育校地融合的数字经济链

当前，大数据、云计算、区块链、人工智能等新技术的发展掀起了新一轮创新高潮，数字经济将成为经济提质增效的强引擎，成为新一轮经济周期的助推器。产业带立足碑林区得天独厚的资源优势和深厚的产业积淀以及旺盛的市场需求，将数字经济作为主打产业，与西安交大电信学部、西安电子科技大学创新创业学院、西工大国家大学科技园共建“智能+”创新创业基地，加快环大学数据智能产业投融资基地和新型智慧城市建设，推动数字经济产业化和产业数字化，培育校地深度融合的工业互联网、数字创意、城市服务互联网等数字经济链和新业态。产业带持续推进“全国智慧健康养老服务示范基地”、“AI+教育”创新试验区、“智能制造创新中心”等示范应用，以发展硬科技、聚集高端要素、高端产业激发新动能，建立数据智能、创新设计和内容创业三大“新经济”板块在全市的比较优势。目前聚集了中铁一局“城市地下空间工程大数据公共服务平台”、华拓科技“数字曲面微滴喷射系列设备”、昭泰文化“中国旅游商品研发基地”、西安建大静态交通研究院、水禾科技“智慧城市空间信息智能化应用”系统、纸贵区块链版权平台等一批示范项目，促进数字经济与实体经济融合发展，推动产业转型升级，激发数字经济“牵引力”，提高经济发展“含金量”。

与西安电子科技大学共建“智能+”人工智能实验室

大学是开放的大学，碑林区是开放的碑林，碑林区的校地合作体现的是融合发展。碑林区将以环大学创新产业带建设为转手，贯彻西安市人才队伍建设及科技创新工作部署，深化全面创新改革，坚定不移的实施“大　学+”战略，牢记初心使命，加快科技创新、人才创业和产业升级，全力建设校地融合发展的“人才高地”，树立“大学+”品牌，形成环大模式和碑林特色，让碑林区处处有大学的影子，大学处处有城市的繁荣。

“智创杯”前沿技术挑战赛科创赛复赛西北&西南赛区人工智能、网络空间、生物科技行业赛举办

8月11日，由深圳市人民政府主办、深圳清华大学研究院和力合科创集团共同承办，西安市碑林环大学创新产业带管理委员会、西安清华校友会、启迪之星（西安）赛点联合承办，西安碑林环大学科创集团有限公司、西安市碑林区创意产业发展有限公司执行的“智创杯”前沿技术挑战赛科创赛复赛西北&西南赛区人工智能、网络空间、生物科技行业赛在西安创新设计中心举办。比赛采取线下路演评比形式，并实时同步直播。人工智能、网络空间、生物科技三大行业赛共有20个参赛项目竞逐，经过激烈角逐和专业评比，最终7个项目脱颖而出，晋级决赛。

生物科技行业赛赛场

网络空间行业赛赛场

比赛现场

「智创杯A-TEC」前沿技术挑战赛是聚焦全球前沿技术发现、引导和培育的国际一流赛事。本场赛事旨在垂直于人工智能、网络空间、生物科技专业领域发掘优质的领先技术和创新方案，探讨人工智能、网络空间与生物科技领域前沿技术的应用，探索其与不同场景的结合。赛事着力推动人工智能、网络空间、生物科技学术领域的最新发展成果，通过引导、筛选高质量科技成果、尖端人才等创新要素，促进相关技术创新与产业化，切实让包括人民群众在内的社会各部门享受到前沿科技发展的成果和红利，为科技创新发展引擎注入新燃料，提供新动力。

“西安市正在加紧推动新一轮全面创新改革实验区建设，碑林环大学产业带管委会在陕西省西安市统一部署下，正在加快推进科技成果就地转化示范区、新一代人工智能创新试验区、知识产权运营试验区、军民融合创新试验区建设。”碑林环大学创新产业带管理委员会主任林原说。

碑林环大学创新产业带管委会主任林原致辞

他希望联合政产学研等力量帮助大赛优秀团队实现创业梦想。

力合科创集团有限公司总经理助理、深圳市力合创业投资有限公司总经理汪姜维介绍到，“智创杯”前沿技术挑战赛每两年一届，奖金额度高达2400万。他说，力合科创集团是由深圳清华大学研究院成立的专门从事于科技创新服务的一个平台公司，目前已有21年的历史，形成了包含研发、投资孵化、创新基地以及教育培训在内的科技创新服务体系。

力合科创集团有限公司总经理助理、
深圳市力合创业投资有限公司总经理汪姜维致辞

西安清华校友会副会长兼秘书长杨超峰认为“智创杯”大赛是聚焦全球前沿的技术与发现，引导和培育国际赛事，也是清华力量服务国家和地方经济发展的重要举措。他希望创业者能够在专家的指导下进一步打磨项目，推动项目快速发展，为打造西安的“硬科技之都”贡献智慧。

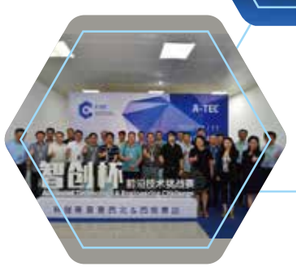
西安清华校友会副会长兼秘书长杨超峰致辞

本次三大行业赛还邀请了西北工业大学教授、校学术委员会副主任李学龙、西北工业大学航天学院教授、博导袁建平、空军军医大学教授、博士生导师罗二平等20位学界、投资界、产业界专家把脉，为路演项目提供全方位、多角度的专业点评指导及问答交流。

智创杯作为全新的国际化赛事，力求打造三个“新”，即“导向新、形式新、模式新”，通过赛事体系导入一批前沿技术成果和尖端团队，充分利用深圳清华大学研究院、力合科创集团、西安市碑林环大学创新产业带管委会在科技成果转化体系中的载体、技术、人才和资本等各类优质资源，助力参赛项目进入发展“快车道”，真正做到为创新助力，为创业赋能。

部分路演选手风采

生物科技行业赛罗二平教授、蔡霞教授点评分享照片



嘉宾合影照片

EdgeGallery开发者技术研讨会在西安创新设计中心圆满召开

8月28日，由EdgeGallery开源社区主办，西安电子科技大学、西安市碑林环大学创新产业带管理委员会及西安西电链融科技有限公司联合承办的“5G MEC开源社区EdgeGallery开发者技术研讨会——西安站”在西安创新设计中心圆满召开。

本次研讨会围绕“边缘计算技术揭秘及实践应用”主题，深入探讨了EdgeGallery核心技术、边缘计算产业现状发展、边缘计算与区块链前沿技术研究，旨在共同促进MEC生态繁荣发展。西安市碑林环大学创新产业管理委员会主任林原，西安电子科技大学教授、西安电子科技大学大学通信工程学院院长、陕西省区块链与安全计算重点实验室主任沈八中，EdgeGallery社区董事会主席、华为首席开源联络官任旭东，西安电子科技大学教授、陕西省区块链与安全计算重点实验室执行主任裴庆祺，西安电子科技大学副教授陈晨，西安市碑林区创意产业发展有限公司总经理韩伟，华为特邀演讲者及高校代表等100余人共同参加本次研讨会。

林原介绍说，碑林环大学创新产业带通过深化市区联动、校（院）地合作，以创新改革为动力，正在建设开放的智力密集型园区。区块链作为数字经济的重要组成部分，在多个领域赋能实体经济，得到充分探索和应用。产业带将数字经济作为主打产业，与西安交大电信学部、西安电子科技大学创新创业学院、西工大国家大学科技园共建“智能+”创新创业基地，持续推进“全国智慧健康养老服务示范基地”、“AI+教育”创新试验区、“智能制造创新中心”等示范应用。碑林区也将继续抢抓区块链发展契机，加大扶持力度，提升数字经济“含金量”。

沈八中以其国际化的科研视野，以西安电子科技大学王牌专业“密码学”作为切入点，深入浅出的阐述了依托开源社区聚合多方力量共同推动行业发展的意义。

裴庆祺认为开源是科技实力发展水平和信心的展示，希望科研工作者积极加入开源社区，进而通过分享西安西电链融科技有限公司在区块链领域科研转化的工作，介绍了团队在开源道路上的努力实践。

任旭东介绍到去年是5G的元年，边缘计算在5G领域大有可为，呼吁高校、科研院所和企事业单位充分发挥各自的理论和技术优势，通过产学研结合强化适合边缘场景的应用创新，从而达到丰富5G生态和赋能5G新基建的目的。

陈晨首先指出5G时代，由于低时延、高带宽、本地化、敏捷性、实时性方面的需求，业务部署边缘化已成为必然，进而分析了西安市目前在移动边缘计算及相关产业方面的现状，最后描绘了实验室在移动边缘计算方面的建设远景。

受邀演讲者分别从学术、技术和应用实践等角度探讨了边缘计算和区块链的研究现状、发展趋势和关键技术。西安电子科技大学网络与信息安全学院讲师马立川从节点安全、网络安全、数据安全和应用安全四个层面对边缘计算所面临的安全威胁进行剖析。西安电子科技大学通信工程学院讲师刘雷立足于研究进展和实践应用两个维度讲解了所在团队在边缘计算技术方面的相关工作。西安电子科技大学通信工程学院副教授冯杰重点介绍了当前区块链与边缘计算集成系统所面临的重要挑战，并分享了可行的应对策略。西安交通大学智能区块链实验室、齐勇教授团队的鹿又水博士，针对现代服务业中普遍存在“大数据杀熟”这一痛点问题，提出了一种基于区块链的自动审计及赔付系统Spas，并利用网约车这一复杂场景对该系统设计的公平定价保险、双重行驶轨迹验证机制及可配置的惩罚赔付机制展开论述。华为云化网络OSDT工程师高维涛讲解了EdgeGallery的核心架构设计以及相关特性，对EdgeGallery的未来技术发展与演进进行了展望。华为云化网络OSDT资深架构师陈传雨演示了如何使用EdgeGallery进行一个边缘应用的开发。此次“5G　MEC开源社区EdgeGallery开发者技术研讨会——西安站”为全国首站。西安电子科技大学和西安西电链融科技有限公司作为主要的社区成员单位，将持续发挥在区块链和边缘计算方面的优势，围绕开源社区的远景，以开放共赢的姿态，积极参与社区建设，在促进MEC生态繁荣发展过程当中贡献自己的力量。

碑林区获“西安市科技成果转化示范基地”荣誉称号

深入推进校地融合发展实现校企合作共赢

8月31日下午，“西安交通大学校企双进活动暨西安市科技成果转化示范高校及示范基地授牌仪式”在西安交通大学科学馆举行。

西安交大党委常委别朝红、西安市科技局局长李志军、碑林区副区长惠旋、碑林区科技局局长王小瑞、碑林环大学创新产业带管委会主任林原、交大科研院常务副院长黄忠德及各校企合作教师代表、企业代表等参加活动。

活动上，别朝红在致辞中表示，学校近年来认真贯彻落实国家和地方有关科技成果转化的政策精神，坚持“三个面向”，改革推进成果转化工作，强化产学研用协同创新，促进学校将更多的科技成果转化为现实生产力，为地方经济高质量发展提供助力。

西安市科技局授予西安交通大学为“西安市科技成果转化示范院校”、授予碑林区为“西安市科技成果转化示范基地”，鼓励学校和区县、开发区围绕市委市政府人才队伍及科技创新重点工作安排布署，进一步推进校地校企紧密合作，成为高校科技成果转化的先行地和示范区。

碑林环大学创新产业带管委会主任林原介绍了碑林区科技成果转化示范基地的建设情况，西安科技大市场主任王文斌介绍了科技服务平台的建设运营情况，交大6位教授就校企合作项目进行了汇报介绍。现场嘉宾共同见证了7个校企合作项目的签约。

西安市科技局局长李志军从“搭平台、抓示范、促服务”三个方面提出了建议，充分肯定了碑林区和西安交通大学在科技成果就地转化中所做的探索与尝试，希望碑林区政府和西安交通大学以示范基地为依托，充分发挥示范作用，不断探索科技成果就地转化的模式，深化科技成果就地转化内涵，把科技成果就地转化工作落到实处，进一步推动全市科技工作迈上新台阶。

重点项目巡礼

项目明星——西安设计产业融合平台

思班奥 @ALL
if not all, nothing at all
品 牌 创 造

它是谁

西安设计产业融合平台项目主要由西安思班奥企业管理咨询有限公司（以下简称“思班奥”）负责，是一家将文化内容、产业运营与空间价值体系紧密结合的复合型平台。

思班奥始终坚持建设“跨学科、新商务、全市场”的发展思路，成为具备创新概念、客户资源、专业技术、产业孵化、媒体运营和品牌建立等综合能力的整合运营平台，涉及的领域包括文化教育、新田园经济、城市更新、设计建造等。

它是什么

西安设计产业融合平台致力于以设计创造推动力，以艺术营造感染力，通过一系列的实践项目，以及国际性艺术、学术交流活动，成为一个以国际眼光来观察中国问题、解决中国问题的窗口，同时提供了一个中国设计与世界交流的平台。

西安设计产业融合平台以“设计+”紧密围绕设计服务与其他产业融合发展，汇集全球创新设计资源，推动产业链集聚，为城市发展和经济转型升级提供智力支持。

它的优势

设计展览策划

拥有15年的策展经验，在洛杉矶、威尼斯、深圳、上海、西安等地多次举办拥有全球影响力的展览活动。

2019年，潘石屹在西安蓝田玉川酒庄举行的的首展活动

产品孵化及品牌宣传

以洛杉矶艺术基金会为中心点孵化扶持设计团队与设计创新，并赋予其更多商业价值。

2019年，第十一届国际葡萄与葡萄酒学术研讨会暨丝绸之路农村产业融合论坛会议开幕

推动设计界的国际交流

以美国南加州大学中国学院为载体，以海纳百川、拥抱世界的气魄和匠心独运、文化传承的精髓成功搭建了一个向世界展示中国建筑艺术的学术舞台。

马青运参加“一带一路”国际时尚高峰论坛

项目明星——区块链社会治理系统

它是谁

区块链社会治理系统项目主要由入驻环大学创新产业带的企业西安西电链融科技有限公司（以下简称“西电链融”）负责。

西电链融是一家致力于区块链原始创新、核心技术突破和助力经济社会发展的创新型高新技术企业。

它是什么

区块链社会治理系统是通过数据智能驱动智慧决策，致力于区块链在社会治理领域的融合应用，以分布式身份管理为底层基础，结合物联网技术形成行为治理正向激励，以价值流通链接应用场景。

它将数据所有权与使用权分离，打通数据壁垒，实现数据共享与智能治理，确保数据透明可信、安全共享，让价值在链上流通，推动社会诚信，改善营商环境，塑造新型社会治理模式。

区块链梦想小镇文明赋能系统

通过区块链+社会治理模式，赋能诚信社会建设，积极推动区块链技术在教育、就业、养老、精准脱贫、医疗健康、商品防伪、食品安全、公益、社会救助等领域的应用，为人民群众提供智能、便捷、优质的公共服务。

目前，西电链融已在西安市长安大学城梦想小镇落地区块链+社会治理应用场景；运用区块链思维，解决社区行为治理、个人诚信积分管理问题。

它的特点和优势

1、提升社会治理数字化水平

区块链技术不可篡改性特性，将为数字金融、医疗服务、版权保护、商品溯源等领域的管理者和服务者提供可靠数据信息，从而提升社会治理数字化水平，明显降低执法监督成本。

2、提升社会治理智能化水平

区块链技术中时间戳和不可篡改两大特征相结合，使得区块链技术具有可追溯性，可用于产品的溯源防伪，实现产品安全的智能监管。

3、提升社会治理精细化水平

区块链技术中分布式账本的应用，能够实现跨领域精准管理，有效集成经济、文化、社会、生态等方面的基础信息。

4、提升社会治理法治化水平

区块链的时间戳特性可以广泛用于公证认证领域。以时间戳建立的“区块链”能够生成不可篡改的数字化证明，有助于在数字知识产权、证书及不动产权属证明等领域建立全新的认证机制。在此基础上，区块链技术将深度应用于司法、执法等领域。

设计者·说

贾枝桦：设计等于零

〖本期人物简介〗

贾枝桦，陕西盛世唐人文化产业集团有限公司董事长。现任中国工业设计协会常务理事、中国包装技术协会会员、中国展示设计协会会员、中国室内设计委员会资深会员、中国光华公益科教文化促进项目CCT计划青年导师、陕西省工业设计协会副会长、西安市工业设计协会秘书长等。

贾君枝桦，笔名木之，庆阳人氏，世代书香。善思好学，转辗求学于长安京都。从商二十余载，涉猎颇广，先后从事工程设计、绘画艺术、文化产业等，数获设计奖项。君诚笃之士，性情中人。受家风熏陶，喜传统文化。闲暇之余，以书养性，以画怡情。

【本期导读】

贾枝桦先生以“设计等于零”为题，阐述了自己对设计过程的理解，诠释了“以人为本”的设计理念，强调当代中国设计师应从民族自身做起，挖掘自有文化精髓，做文化自信的践行者。同时，要以虚怀不傲的姿态，吸纳西方文化及其他民族优秀文化，形成新的更适合时代发展的文化自信，从而发展中国，影响世界。

设计，思维的过程

贾枝桦先生以当代著名画家吴冠中的名言“笔墨等于零”引题，他说：“脱离了具体画面的孤立的笔墨，其价值等于零。我国传统绘画大都用笔、墨绘在纸或绢上，笔与墨是表现手法中的主体，因之评画必然涉及笔墨。逐渐，舍本求末，人们往往孤立地评论笔墨。喧宾夺主，笔墨反倒成了作品优劣的标准。”舍本逐末，脱离了主体，必然只是空洞的花架子。

他表示，“设计等于零——重要的不是设计本身。”设计，是设计者在传递自己的一个主张。没有对现实的思考和提炼，没有对自然和社会的人文关怀，没有对设计事业的敬畏之心，作品便毫无价值。设计，如同中国文化中千古流传的笔墨精神，笔墨是形式，精神才是永恒的。

贾枝桦先生主讲西安设计大讲堂

柳冠中先生到访唐人文化时曾写下八个字：超以象外，得其圜中。“象外”指物象之外；“环”原指门上下横槛的圆洞，用以承受门枢的开合旋转；“环中”喻空虚之境。他认为艺术创作过程中，应驰骋艺术想象，超乎所表现者的物象之外，由实入虚，如门枢一入环中，即可转动如意，以应无穷。简言之，就是设计应超脱于物象之外，而得其精髓。

“中国的历史文化是最好的，汲取西方文化精华，固本融西、继往开来，才是我们应该做的，而不是一味崇洋媚外。”贾枝桦先生提到阿瑟·波罗斯先生讲课时举的一个例子：一片天空、一片绿地、一汪水、一片森林，让学生们把它设计成最美的。结果，说什么的都有，房子、飞机、公园、饭店……听完大家的发言，阿瑟·波罗斯先生反问到，你们不觉得蓝天白云、花草森林本来就已经很完美吗？什么都不做才是最好的设计。

2019设计周期间，国际顶级工业设计大师高登·布鲁斯、西安设计联合会会长陆长德等走访唐人文化，与贾枝桦先生就工业设计与建筑设计融合创新交流

基于此，贾枝桦先生说：“设计不是做视觉冲击力，设计要因人而异、因势利导。”他认为，设计有广义与狭义之分。作为一个设计师，必须要有扩展性思维与提出问题的能力。比如，提起吸尘器，脑海里浮现出来的是一个具体的物象，但是如果扩大范围到清洁工具，是不是外延会广很多。他讲到，设计师一定要有宏观性与微观性看问题的能力，要越清晰地认识到：“设计是一个过程，一个推陈出新的过程，思维的过程。”

设计的本质——以人为本

设计，渗透于人类生活的方方面面，衣、食、住、行、学习、工作等。换言之，设计是文化的传承与创新，文化的沿革正是经过有意无意

贾枝桦先生参加“中国原点国际设计大讲堂——打造国际家具设计之都”研讨会

的“设计”而不断向前的。

贾枝桦先生说，现在很多设计都强调“以人为本”，可究竟什么才是真正的“以人为本”？以建筑设计为例，在地球村的任何一座城市，类似设计的高楼大厦、方盒子建筑随处可见，城市都在趋同，失去自己特有的记忆。

中国道家哲学追求的是“道法自然”和“天人合一”，具有宏阔的宇宙观、自然观，探究的便是人与自然的关系。“以人为本”从根本上来讲，不是简单的解决“人”的问题，而是要符合人与自然的和谐关系。“以人为本”必须在不违背自然、与自然相通的前提之下。深受中国道家哲学思想影响的美国著名建筑设计师赖特代表作品“流水别墅”便是这一理念的完美体现。

所以，贾枝桦先生提出了自己的观点——“以人为本”有双重的要求标准，一个是外在实用，一个是内在精神。而现在的设计，缺的就是精神的享受。任何设计都应该理念先行，而不是只停留在物质层面，因为理念传达的必然是文化内涵，

而文化的价值是无限的。中国传统文化具有非常稳定的精神信仰，那就是对土地的敬畏、对自然的敬畏、对仁义道德的敬畏，这都是我们践行“以人为本”的宝贵财富。

贾枝桦先生参加“学派与传承——中国写意油画学派‘敦煌行’创作研究系列活动西安启动仪式”

诚然，每一件设计都是时代变迁的见证，每一件设计作品都带有时代的烙印。毫无疑问，是只有超越这个时代的理念，才不会被历史的洪流湮没。在他看来，设计从来不是单一的存在，而是一门交互性的学科，追求的是技术与艺术的完美契合。因此，设计必然带有时代的印记，而每一件优秀的艺术作品表达的都是时代的最强音。

所有设计均来源于生活，这就需要设计者用心去观察、搜集、体验、总结、创新……因势利导、因人而异，将理性与感性结合，最终产生新的设计。

设计，践行文化自信

在谈到文化自信时，贾枝桦先生举了一个耐人寻味的例子，早在1988年的法国巴黎，75位诺贝尔奖获得者在《巴黎宣言》中写道：人类如果想要在21世纪生存下去，必须回到2540年前的中国，去汲取孔子的智慧。同时，在经济全球化的大背景下，西方“强势文化”挟经济、政治之力，席卷全球。亨廷顿讲“文明冲突”，把儒家思想文化列为世界三大文化之一。然而，我们却在自暴自弃，自乱阵脚。

贾枝桦先生的写意油画作品《未来已来（其三、其六）》入展首届中国写意优化双年展

清醒地认识到自身状态，并摆正在世界上的位置，对于我们在新时代，构建社会主义和谐社会具有重大的现实意义，对于中国文化立足于世界文化之林同样有着深远的意义。

中国传统文化源远流长、博大精深、有容乃大，几千年来为人类发展做出了重要贡献。但悲哀的是，近现代中国文化却在世界丛林中失语。近年，中国元素在国际上特别走俏，但这些还远远不够。贾枝桦先生认为，东汉王符在《潜夫论》里说的“大人不华，君子务实”适用于传播中国文化。文化传播无法速成，要稳中求胜，打“持久战”，更要落到实处，先解决人这个根本问题。比如，美食文化、书法艺术、传统医学、绘画、服饰、音乐、建筑等，这些领域根本上体现的都是中国传统文化的灵魂。

从民族自身做起，挖掘自有文化精髓，树立自信，以虚怀不傲的态度，有容乃大的姿态，吸纳西方文化以及其他民族的优秀文化，形成新的更适合时代发展的文化自信，发展中国，影响世界。

贾枝桦先生出席第二届世界生态设计大会

身边的民族设计

由贾枝桦先生团队设计，并入选第十二届全国美术作品展览的《易秦赋》室内创意工程，很好的诠释了如何将传统文化、国际潮流与自然完美融合。《易秦赋》的设计遵循了穿越感、音乐感、启示感、时代感与人文性，漫步其中如同步入现代“秦岭”，流觞曲水，一步一景，景中有感，感中有悟。

他认为，我国现在跟世界工业设计大国之间的差距，不是能力、财力，而是设计理念。我国的现代工业设计有条件和能力去做好，但现状却

由贾枝桦先生团队设计的《易秦赋》室内创意工程

不尽人意，因为我们的设计自身特点不突出，也没有更好地跟本土实际相结合。如何把握正确的方向，结合本土特征，打响“中国设计”品牌是设计师应该深入研究的问题。

当前，陕西正在积极打造内陆改革开放高地，陕西要自信，首先得把精气神提起来！宋代大儒张载创建的关学，作为陕西历史上最具代表性和影响力的重要学派，不仅对铸造陕西人的思维方式、价值观念和文化性格产生了深远的影响，而且为中华民族整体思想文化的传承与创新作出了突出贡献。贾枝桦先生说，品读张载的“横渠四句”，它不仅阐明了设计师的使命意识和责任担当，也为设计师指明了实现自身人生价值的重要途径。

贾枝桦先生受邀出席居然之家延安首届设计师年会

一个国家、一个民族，不仅需要强大的物质力量，更需要强大的精神力量。对陕西人来说，更好地弘扬和传承关学，汲取历史智慧，坚定文化自信，塑造民族精神，为中华民族的伟大复兴提供历史借鉴和文化支撑，已时不我待。

设计者·说

黄卫东：增材制造（3D打印）与创新设计

〖本期人物简介〗

黄卫东，西北工业大学教授、博士生导师。国家杰出青年科学基金获得者、教育部“长江学者”奖励计划特聘教授、国家科技部3D打印专家组首席专家、凝固技术国家重点实验室主任，西安铂力特增材技术股份有限公司创始董事长和首席科学家。

中国铸造学会前理事长，国家自然科学基金委员会金属学科评审专家，《铸造》和《China Foundry》杂志前编委会主任，3D打印领域世界首本国际杂志《3D Printing and Additive Manufacturing》编委，中国光学学会激光加工专业委员会常务委员，中国机械工程学会增材制造分会副理事长，国际半固态会议科学委员会委员，旅英中国材料协会顾问。主要研究领域为金属高性能增材制造技术（3D打印），凝固与晶体生长理论，大型复杂薄壁铸件精密铸造技术。

〖本期导读〗

黄卫东教授通过对增材制造（3D打印）技术、增材制造与创新设计的关系，以及3D打印的应用领域及优势的阐述，引出创新设计对提升3D打印的价值具有重要作用，提出以创新设计服务于国家创新战略，3D打印和创新设计密切结合的理念。

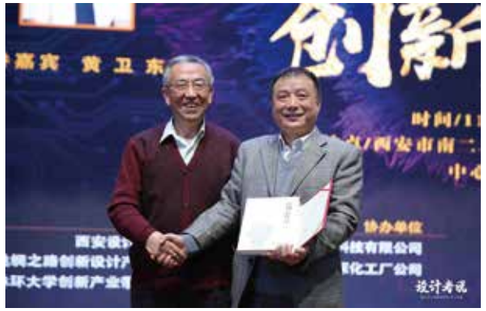
新技术
推动时代变革

众所周知，我们当前正处于一个大变革的时代。这个大变革时代的最大特点是，它是由信息技术、互联网、新材料技术、3D打印、人工智能、大数据、机器人、基因工程、清洁能源、区块链、太空技术等一系列新技术推动的，而且，每一项新技术都对人类社会带来非常深刻的变化。

2019年，铂力特成功在科创板挂牌上市（左五为铂力特创始董事长和首席科学家黄卫东）

通过对柯达公司、诺基亚等世界知名企业的发展分析，黄卫东教授给出了自己的观点——如果看不清楚社会变革的方向，不管原来的规模多大、实力多强，都有可能会被淘汰。当然，想要在复杂的发展方向中，理清世界发展方向的脉络，将是一件难度非常大的事情。

因此，结合自身研究领域，黄卫东教授提出了自己的问题——在3D打印技术的推动下，人类社会将会出现什么样的变化？无独有偶，2011和2012年，英国经济学杂志连续发表了两篇文章，其论点很明确：3D打印将推动第三次工业革命。



西安设计联合会会长、西北工业大学教授陆长德向黄卫东教授颁发西安设计大讲堂证书

德国提出的工业4.0战略把现在正在进行的工业革命分成了两个阶段：一是信息技术带来的自动化生产，二是网络化带来的定制化生产。黄卫东教授认为，在信息技术推动分散式发展模式中，其核心是数字化制造推动社会发展模式的变革，而这一点正是3D打印技术的优势所在。

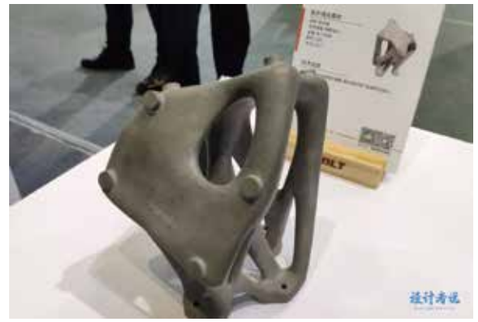
增材制造驱动创新设计

2015年，国务院正式印发《中国制造2025》。作为中国实施制造强国战略第一个十年的行动纲领，《中国制造2025》提出了九大战略任务和重点，实施了五大工程。在五大工程中，3D打印发挥着重要作用。黄卫东教授补充道：“正是基于此，2016年，国家增材制造创新中心作为首批国家制造业创新中心之一，成立并落户西安高新区。”

铂力特BLT-S300金属机打印的钛合金拓扑优化金属零件、轮毂参加2019丝设周创新设计展

“大变革时代对设计的需求是爆炸式增长的，要实现创新驱动发展，就必须设计出更多新东西。以3D打印为支撑，设计进入了更加自由的新时代，产品概念正在发生革命性的变化。”黄卫东教授说，“2014年，制定3D打印发展规划时，我就提出将3D打印和创新设计相结合，推动创新设计大发展。”在他看来，3D打印技术最重要的贡献是解放了设计师，让设计师拥有了比过去更多的自由发挥的空间，有效助推了创新设计的发展。

在参与中国工程院关于“创新设计国家战略重大咨询项目”期间，黄卫东教授承担的任务是“设计与材料的关系”部分。他认为：“设计与材料存在一个基本的互动关系——材料是设计的物质基础，设计使材料成为有用形态，二者相互促进，又相互制约。”从农耕时代到工业革命时代，再到网络信息时代，这种互动关系越来越密切。



铂力特BLT-S300金属机打印的钛合金拓扑优化金属零件

网络信息时代，功能材料的普遍应用使得个性化、定制化的需求被大大激发出来，增材制造使创新设计成为日趋完备的方法体系，深入到产品结构的各个层次，增材制造可以制造结构近于无限复杂的产品。

3D打印的应用领域及优势

在谈到3D打印相对于传统技术最大的优势时，黄卫东教授特别提到“实现个性化制造”这个概念。在航空航天、医疗健康等多个领域，3D打印都提供了新的解决方案。

铂力特BLT-S400获得2019“好设计”奖（国家科学奖励办备案的国家级奖项）银奖

比如，航空发动机的涡轮叶片，设计好之后需要进行测试，一次技术迭代的时间是一年，而3D打印一周就可以提供测试的叶片。换言之，3D打印把技术迭代的时间从一年变成一周；发动机燃油喷嘴，以前是20多个零件组合在一起，使用3D打印以后就是完整的一个零件，不仅重量减重五分之一，而且寿命延长了5倍；而在医疗应用领域，3D打印技术的应用大体可以分为四个层次：一是研究治疗方案的模型或辅助器具，二是不可吸收的植入体，三是可吸收的组织工程支架，四是生命活性组织。

黄卫东教授出席2019IAME中国（西安）国际3D打印博览会，作题为《3D打印的世界格局与中国的机会》的报告

因此，业内权威人士指出：3D打印开辟了创新设计的新纪元。身处大变革时代，就要建立“功能性优先”的设计新理念，通过这个理念最终实现产品概念的革命。

正是基于3D打印技术，现代人可以进行功能优先的设计，设计师只管发挥想象进行设计，3D打印负责做出实物。黄卫东教授指出，从制造性优先的设计发展为功能性优先的设计，从制造引导设计发展到设计引导制造，从经验性的设计到最优化的设计，这是一个极其重要的变革。

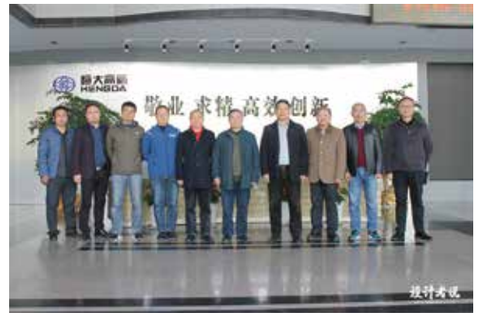
3D打印领域中国大有可为

在3D打印创新能力方面，美国遥遥领先，中国急起直追；在3D打印装备品牌方面，美国德国平分天下，中国初露头角；在3D打印产业应用方面，美国遥遥领先，中国已经进入世界第二。因此，黄卫东教授很肯定的说：“从全球的发展情况来看，中国在3D打印领域拥有巨大的机会。”

2019IAME中国（西安）国际3D打印博览会期间，黄卫东教授接受采访

首先是巨大的产业需求，中国的制造业不仅规模居全球首位，且门类十分齐全。此外，与欧美国家相比，我国产业普遍面临转型升级，有转型升级的需求，这就为3D打印技术的发展提供的舞台。可以说，我国创新驱动发展的需求更为迫切，量也特别大，这就是中国3D打印产业应用发展比世界平均水平更快的原因之一。

第二，中美贸易战等国际新形势，为中国提供了聚集全球优秀人才的绝佳机会。因为贸易战，很多优秀人才被限制无法进入美国，欧洲经济低迷，容纳中国留学生就业的位置非常少，而中国快速发展的经济与创新驱动的国家发展战略则为优秀人才发挥作用提供了最优越的条件。



铂力特创始董事长黄卫东教授走访江西恒大高新技术股份有限公司

第三，3D打印技术进入国家战略的核心。在“中国制造2025”系列部署中，3D打印都是放在很重要的位置。比如，2016年成立的增材制造国家创新中心，这是“中国制造2025”第一个平台工程，说明我国对于3D打印战略上非常重视。

设计者·说

设计DNA——工业产品系列化设计

〖本期人物简介〗

王加达，香港著名设计师、美国克兰布鲁克艺术学院设计专业硕士学位。曾在飞利浦设计等业界知名企业工作，拥有丰富工业设计经验，在创新设计领域主持的多个创业项目设计，涵盖产品、展览、家具、影视领域等。担任香港广西南宁市同乡联谊会副会长、香港珠海社团总会副会长等社会公职。先后获得2015年DFA亚洲最具影响力设计奖铜奖、2016澳大利亚优良设计奖Good Design Award优秀奖、IDEA美国工业设计优秀奖、德国设计奖German Design Award 2018大奖等多个国际、国内设计大奖。

〖本期导读〗

王加达先生结合自身工作经历，以企业转型为切入点，通过对设计DNA的定义以及产品设计定位的介绍、设计可行性分析，详细阐述了客户至上的设计原则，最终得出一个观点——产品DNA对保持产品创新性具有重要意义。

设计的DNA

在工业产品极为丰富的今天，市场日趋细化，无论大型跨国企业，还是中小企业，都显示出对旗下的品牌DNA的高度重视，王加达先生认为，“产品的DNA是保持产品一致性、创新性、独特性的关键因素，对产品设计的基因研究具有重要意义。”

走出克兰布鲁克艺术学院校门后，专攻工业产品设计将近20年的他先后为飞利浦设计、NEC日本电气公司、RYOBL日本朗明、创科、索尼影视、惠而浦、Michael Young等多家企业做过设计，参与主导了大批优秀项目。

王加达先生设计的系列电动工具

在他看来，设计，首先要保证产品是有用的，其次就要考虑是否好用。只有好的产品设计，才能让客户很想使用，并且经常使用。

他说道，针对不同客户需求做不同设计，尤其是系列产品的设计，关键是要让产品呈现出独特的企业文化特质。因此，王加达先生总结出这样一个结论——将企业文化延续在产品上，才是最好的设计策略。

王加达先生设计的割草机

王加达先生将设计的DNA总结为BRAND LANGUAGE，翻译成中文就是“品牌语言”的意思。企业的品牌语言，即从文化的角度，对企业的品牌文化的特点进行深入分析解读，最终达到助推企业发展成长的目的。换言之，就是以企业的产品为基础，分析企业特有的文化内涵，进一步彰显企业的文化自信。

更好把握设计产品DNA的方法，需要三个非常重要数据：用户愿望、商业可行性、技术可行性，这三个数据的获得是把握企业产品DNA的条件，也是获得用户需求，判断需求能否实现，并预判未来商机的重要途径。

企业制胜法宝
——产品设计的定位

王加达先生设计的红外温度探测器

王加达先生以日常生活中早已离不开的手机为例，形象地讲述了产品设计的定位。早期的手机，无论外观造型，还是尺寸大小及颜色，都是

王加达先生设计的户外系列工具设备

不同的，这就是手机DNA的不同展现。但是，如今的手机基本都成了一个简单色的造型。为什么会出现这样一个明显的变化？原因很简单，2007年iPhone的出现。在他看来，iPhone的DNA改变了十几年的手机设计风格，直接影响了整个手机行业的设计。

王加达先生倡导的设计策略叫Design Strategy，即视角、品牌和语言，他补充解释说，“很多设计师认为，‘我’的设计产品只要很酷，就一定会受到大众的欢迎，但他们往往忽略了自身服务企业的愿景和使命，更不知道客户的需求。”

王加达先生坚信，“设计，来源于生活、服务于生活”。他说：“工业设计既是一种艺术，更是一种价值，只有集外在设计与内在价值于一体，一件作品才完成了从设计作品到产品的过渡。”即工业设计要融产品的个性化需求和商业化为一体，如果脱离了市场需求，再个性的产品也不会被接纳。

那么，设计策略的关键点（Design Strategy Pyramid）是什么？王加达先生给出了自己答案：“金字塔的最底部是设计止损、中部是产品的特征、顶层是设计的原则，这就是我所说设计的DNA。当然，还包括风格、材料、材质等不可或缺的元素。”

设计，引领发展潮流

王加达先生认为，设计师想要完成一件产品设计，不仅要聆听客户诉求，还要进行大量市场调研。明确了客户诉求后，就要在市场调研中，选择一类受众群体对市场进行细节分析。比如，这类人群的收入是多少？住在城市的什么位置？用什么手机、开什么车？家里的家电品牌是什么……通过调研的一系列大数据，才能真正将设计定位于客户群体，设计出的产品让客户用得更舒适、方便。

王加达先生设计的斯台普斯专业系列粉碎机

另外，设计师在市场调研的过程中，还需要观察自身设计产品的竞争产品，观察竞争者解决问题的方法，更好的提升用户们的体验感受品质。他总结到，“做好一件产品设计，应该把市场上与这个产品相关的最新、最尖端的设计当做参考，从而达到启发思想，带动设计灵感的目的。”

王加达先生讲到，市场预期调研是设计的关键环节。想要做到引领潮流，就必须准确预测市场在5—10年之后将会发生的变化。他表示，应该从四个维度的进行分析：一是政治方面，分析近50年里世界局面大趋势；二十社会方面，考虑城市化发展；三是自然环境方面，考量气候、地质等地区可持续性发展因素；四是市场的发展趋势方面，考量未来市场爆点走向。

以前，中国在世界上处于跟风者位置。但现在，更多设计师开始思考原创，并加入中国元素。王加达先生表示，中国数千年的悠久历史和辉煌成就是一个巨大的宝藏，如何将其中好的元素巧妙融入产品设计中，这对当代中国设计师来说，是一个巨大的挑战和突破，也是引领中国企业从Follower（追随者）向Leader（领袖）转变、从Execution Oriented（加工制造商）向Business To Consumer（创新导向）转变、从Low Cost（低成本）到Best Value（高价值）产品转变的关键。

设计者·说

邱春瑞：设计是不断地自我发现和改变

〖本期人物简介〗

邱春瑞，台湾大易国际设计事业有限公司创始人、总设计师，“心+”设计学社创始会员。国际室内建筑师/设计师联盟理事（IFI）、国际室内装饰协会理事会成员（IFDA）、中国室内装饰协会专业委员会会员、中国建筑装饰协会软装陈设分会专家、深圳市室内设计师协会常务理事。

代表作品有西安时代酒店、珠海莲邦广场艺术中心、中信惠州汤泉龙泉居温泉会所、新疆昌吉农科展示中心等，受到业界极高评价。先后荣获2018“中国设计品牌·十大领军人物”、2016 IF Design Award（德国IF设计大奖）、2015 APDC亚太室内设计精英邀请赛商业空间类金奖、2015加拿大GrandsPrix Du Design商业展示类特别奖、2014 Red-dot Awards（德国红点奖）、2014-2015中国室内设计年度封面人物等多个奖项。

〖本期导读〗

邱春瑞先生以20多年的个人成长历程为出发点，说出了自己的观点——设计，是不断自我发现和改变的过程。他详细诠释了设计需要站立在传统文化这一基准参考点上，并用现代技术去表现传统文化，用科学的技术去实现后现代设计这一未来趋势。

设计师
应该是一个“胖”子

邱春瑞先生说，设计不是把书一翻说“我就要这个”，“量身定做”的才叫设计；同样，设计更不是靠一时的灵感就能创造出一个完美的方案，必须拥有足够深厚的积淀。作为一个优秀的设计师，知识面一定要广，要懂很多东西，才可能把不同的项目发挥得很好。

2018年，邱春瑞先生被授予“中国设计品牌·十大领军人物”荣誉称号

生活中的邱春瑞先生

在他看来，设计师要走出一个宽度，而不是一个高度。如何更好地理解宽度与高度，邱春瑞先生巧妙地举了一个例子。20岁的设计师需要做什么？ 答案显然不是赚钱，而是如何累积能量，如何学习，像海绵一样去吸收外界的“水分”，让自己变成一个腹中有“物”的大胖子，而不是简单的不停歇往高处前行。

他补充道，20岁的时候，一个小小的决定可能就会影响一个人直到80岁。对任何人而言，10岁要知道克制自己、20岁需要学习、30岁要有点成绩、40岁要有自己的事业、50岁要成为这个社会的保障、60 岁以后才能够真正好好的过丰富的一生。因此，20岁对后面的人生起着至关重要的作用，而20岁，恰好又是一个人可以无休止吸收外界“水分”的黄金年龄期。如何理解“设计是不停的自我发现与改变”？邱春瑞先生说，发现与改变本身就是创意的来源，而每一个在做的项目都是在为下一个作品做准

备。自我发现的意义在于如果不能从一个案例中发现问题存在的可能，就无法更进一步的提升自己的高度。

“做设计一定要有想法，用想法去影响你的行为”，他说，一流设计师玩光影 ，二流设计师玩造型，三流设计师玩色彩，不入流的设计师在做美工。因此，做一流的设计师，就要从多元化的角度出发，尽量去尝试不同的想法，然后不断完善作品。

艺术是放的 设计是收的

邱春瑞先生受邀出席2015上海国际建筑与室内设计周，并作主题演讲

邱春瑞先生设计作品——成都港中旅海泉湾

在讲简约主义时，邱春瑞先生指出，艺术是一种感性行为，而设计是一种理性行为，设计的过程中尽量不要放多余的元素，也就是摄影艺术中常说的“减法”。从根本上讲，艺术是放的，设计是收的。设计过程中，一方面要以艺术为出发点，另一方面要用设计的方式结尾，必须在众多东西中做出选择，而这个过程就是设计。

邱春瑞先生认为，自我发现是一个设计师将能量爆发的必要过程。他强调，从技术上比较，设计师从业的前10年内，每个人掌握的知识差距并不会很大。但几十年后，差距就会逐渐变得明显。造成差距的根本原因就是心灵活动。我们要学会做庙里的扫地僧，将个人所学忘记，转而追求设计的最高境界，其实就是将自己的主观意识归零，人生来来去去，无非就是一个大智慧，这也是禅宗的最高境界。

从世界通行规律看，一个设计师不到40岁，是不太可能成熟的。因此，邱春瑞先生也提出了

自己第一个担忧：现在很多平台鼓励青年设计师站出来，但他们其实还很不成熟，经验和知识面也远远不够，因此要注意谦虚，不要张牙舞爪。目前，针对80后、90后设计师的活动很多，这是好事也是伤害，因为拔苗助长足以毁掉一个有天分的设计师。

第二个担忧：对青年设计师而言，奖项既是利器也是凶器。获奖，说明设计师有天分和资质，但如果不够谦虚就一定会完蛋。就像前文说到的海绵，年纪轻轻就已经把水吸满了，还怎么吸收其他营养？因此，设计师必须吸收到80岁才对。

中式设计，把传统文化融入现代技术

邱春瑞先生设计作品——珠海联邦广场外景

中华传统文化既有一个很长的时间跨度，还有从东到西、从南到北大的地域跨度，此外，还包含民族的多样性，中国有56个民族，仅仅说汉族才是中式是不客观的。

做设计时，邱春瑞先生很喜欢将少数民族得文化元素放在作品里面，他说道：“你会发现少数民族的文化元素在其中很精彩，因为少数民族的文化是与汉族文化共同成长的，彼此是不能孤立存在的。”

他在总结设计经验时说，最有效的方法就是把符号化的东西去掉。传统文化是一个基准参考点，我们要站在这个参考点上往前发展。他举例说，唐朝会站在汉朝的基准点去做设计，宋朝的会站在唐朝的基准点做设计，而明朝会站在元朝的基准点去做设计，作为炎黄子孙，只有把这个参考点铭记在心，才能继续往前走。

邱春瑞先生表示，要用现代技术去表现传统文化，这样才是做中式设计的意义。很多人将他的作品说成是新中式，中式设计还有新和旧之分吗？邱春瑞先生的答案是没有。他说，我们活在当下，应该用当代中国人的语言词汇和当下的知识看待自己的文化。

邱春瑞先生设计作品——珠海联邦广场内景

邱春瑞先生认为，简约主义的本质是对线的运用，但并非只是一根线。线的始端代表着出处，即文化根基，末端代表着想法和创意。显然，不同的时代，中式设计的表现方式也是不一样的。如果只是把祖先的东西搬来，刷刷油漆，这不叫中式。每个人心里面都有个中国和喜爱的中华文化，正确欣赏中华文化，才能将中国的艺术运用得出彩。

科学技术，实现后现代设计的法宝

邱春瑞先生设计作品——中海云麓书院

“室内设计是建筑设计的延伸”，这是邱春瑞先生从事室内设计20余年一直坚持的设计理念。他认为，建筑设计师在设计的时候，就应该考虑到室内空间该如何用巧妙的手法和建筑统一起来，而室内和室外并不是两个独立的个体，这样才能符合审美需求。

邱春瑞先生说，室内设计行业在台湾的发展要早于内地，“不是我们比内地的设计师聪明，而是我们早了一步。因为20年前我们就看到市场怎么发展，台湾也是中国，心态都差不多，所以每次我们的预测都那么准。”

邱春瑞先生设计作品——中信汤泉紫苑汤泉茶馆

整个社会都在改变，如何变化，如何升级，是市场上面临的问题。所以，大众必须开始适应后设计时代。艺术是提出问题，设计是解决问题，既然要做出艺术的造型，那就必须用科学的技术去实现，这就是未来设计的一个大趋势。